

۲۱۴

۱۲ - ۳

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
۱۴۱۲
فهرستیکه تاسیس ۲۳

بازدید شد
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
۱۴۱۲



کتابخانه مجلس شورای ملی		
کتاب: دیوان مجنون عسری		
مؤلف	شماره ثبت کتاب	۸۳۷۴۴
موضوع	شماره قفسه	
۸۷۶۴		

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
۸۷۶۴



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله
حدث ابو بكر الوالبي قال حدثني ابو جعفر الزهري عن
العالبة عن رجل من بني عجل والحدث رجع الى ابي بكر لانه هو الذي
رجع حديثه وشعره في ابائه قال كان من حديث مجنون بني عامر
وليلى العاصية انها كانت ابنة عمة وكان مجنون يهيم فليس ابن للزوج
الغصلي وقال بعضهم الجعدي قال من حديث راته كان مغبرا وليلى
صغيرة وكان اعمه عان في فمهم واعنام لهما يجذبان وهما استقران فلما
شبابا واساوا جعل جهما بيني وبينه بكل يوم وساعة وكانت ليلى

لعمري

بصيرة بالشعر والادب ووفاء العرب في الجاهلية والاسلام وكان

فيان بن عامر يجلسون الى ليلى وينشدون عندها الاسعار وكان

ليس بين يجلس اليها واعجب به لما سمع من شعره ورث من جالده

الحجاب ولم يكن في بني عامر من كان يحب اليها الا اكرم عليها من حيث

ان في من فيان بن عامر اذا بدت له حاجة فلم ينزل الا كذا لم ير من الله

حتى ساء امرها وليس تائب بهما فخرهما فلما كان ذات يوم ساء امرها

حاجة لينظر هل له في قلبها مثل الذي في قلبه بها فمعه حاجة فلفق في

عنه من الدرع لمبغها اليه حاجبه فالتفت يقول

مضى من والناس يستشفون لي

فهل لي الى ليلى الفداء شفيع

ضعف جيب حتى كافي
ضعف كذا حتى كافي

من اهل المال البليد بني
از اهل مال كذا خفوم ورتبه

اذا ما الحان العادلات
بره متع كذا ورتبه

ابن كيد مما اجن صريع
ابن كيد كذا ورتبه

مدى الدهر او بندي الضمان
اميد كذا ورتبه

وليعب من كسر الخراج صيدوع
ويعب كذا ورتبه

وحتى دعاني الناس حتى مايقا
تاكيد كذا ورتبه

والوالبوع للضلال مطيع
وكف كذا ورتبه

وكيف اطيع العادلات وجهها
وكد كذا ورتبه

بوسقي والعاذلات هجوع
بوسقي كذا ورتبه

وقال
تعلق لي وهي غن صغيرة
تعلق كذا ورتبه

ولم يسكن للاشراب من يد
ولم يسكن كذا ورتبه

صغير بنزعي السهم والبيان
صغير كذا ورتبه

الي اليوم لم ينكر ولم ينكر
الي كذا ورتبه

فاحاله لي وهي ما كذا
فاحاله كذا ورتبه

وكل مظهر للناس بعضنا
وكل كذا ورتبه

تجبرنا العيون بما اردنا
تجبرنا كذا ورتبه

وفي القلبين ثم هوى
وفي كذا ورتبه

واسر اسر الملاحظ ابن مخفي
واسر كذا ورتبه

وتد يضرنا بهذا الخط الطنون
وتد كذا ورتبه

وتد كذا ورتبه

وكيف تحققي لهذا الناس شيء
وذكر كونه تحققي من هذا الكلام

وبما في القلب بطبعه العيون
فلما سمع مقالها ضحكها فاما افان
صارع من الحب المبرح والهوى
انصره

واي فتى من غلبت الحب لاسم
قال فقطع روجلسانه سانه عند ذلك فاجبره واباهما فحبوها
عنه وعن سائر الناس وثقه الى السلطان فاهدمه في
الاجبت ليلى والى اميرها
بما كان من شوقه

يمينا غموسا جاهد لا انصرها
واوعدي فيها في حال ابوه
او غيره

ابي وابوها خبث لي مدورها
او غيره

على غير شيء غير اب احبها

وان فوادى عند ليلى اسرها
وكنت اذا ما جئت ليلى
او غيره

فقد راني منها الغداة سقوا
واي اخذت الى اهلها
او غيره

عني فوادى حب حب سحرها
قال ابو بكر الموالبي لما اشهر عجبها وابلى قام ابوه واخوته وبنوه
او غيره

بئس فاعوا ابوا ليلى فسالوه بالرجوع والفرار والحق العظيم ان بنو جهمانه
واخبروه انه ابلى بها فليس فابا ابوا ليلى ولم يخلف وقال والله لا يحدث

العرب اني اعاشها محنون فاقبل الناس الى ابيه وقالوا واخرجه الى مكة

فغورده بلب الله العزيم لعل الله تقاضيه مما لبس في فاضحه ابوه الى مكة
 رفته
 وهما اكيان جلا في محل فلما اند ما ملكه قال له ابوه يا فخر يعلو بسام
 الكعبة ففعل فقال قل اللهم ارحمني من لبس وجهها قال اللهم من لبس
 لبس في وقرها فضله ابوه فانشاء يقول هكذا
 يا رب لا تضلني من جهاتك
 وبهرج الله عينا قال امينا
 يا رب انك ذو من ومغفرة
 ثب عافيه ليل الحسنا
 والشاهين الهوى من جهاتك
 والرافد بن علي الاندي مكنا
 وحسنه من ربه وحسنه حاله

قال باكي
 دعي الحريمون الله بكنصر وانه
 بملكه شعياكي فخر فونها
 ونادى يا ورجان اول سولتي
 نفسي ابل ثمانت حبيبها
 فان اعطى لبس في جوف لم تلب
 الجاهل عبيد نوبيل لا نوبها
 بغير عيني فربها وبن يدي
 بها حبرة من كان عندى بعينها
 ثم فائل قد قال لب فعصيه
 وذلك العري خله لا امر يديها

وما يجرئك النفس بالبلانها

فلنك ولكن قل منك نصيبها

فيما نحن مبرأست والله فاعلمى

بأول نفس غاب عنها حبيبها

فلما سمع أبوه هذا الأبيات هزولاً واخذ يبده بغير معنى يريده

الجارحة مبنيا هو معنى اذ سمع مناديا ينادى من بعض تلك الخيام

بالبلان فخر معشياً عليه واجتمع عليه فومه وابوه عند راسه بال

خبرين فافان فهو مصغر اللين وانشاء ويقول يا كبا

وداع دما بالخيف من متى

فخرج اخراش الفواد وما اذرى
فخرج اخراش قلبه
فخرج اخراش قلبه

مكتوب

قال

دعى باسم ابلى اسحق الله عنه
فداع اسحق الله عنه

وداع دما بالخيف من متى

فخرج اخراش الفواد وما اذرى

ولبلى يا ابن المصام في تلكا
ولبلى يا ابن المصام في تلكا

عزفت على القلب الغرام فقال لي

عزفت كدم بردام غمك كفت بين

من امان فاجزع لا فاعل البحر
اذا لا ابشر كصبر لولا يكتنه

اذا بان عن نهوى ونيطد النوى
مكة هو اذ يكتنه معقود بان عاتق وشرير لولا

فترقته من نهوى احرق هو الحريق
بين ذوق كسر عاتق كونه نرا

اذا ان نبتد البين بشدح في مدنا

بدن يرا نبتد الحرق

يا صرمان المراد الاش

اي في بعض على صرمان المراد

وناس الهوى نوى فوادى نا
داع عشق كونه نرا قلبه الاش

نغزات الدهر يخرج في الصفا

بدن كونه نرا حرق كونه نرا

ويعدح بالعصر في الجبل الوث

داع عصر كونه نرا حرق كونه نرا

فوالله ما أنال ما هبب الصبا

وما نأجت إلا طامرا في وبعث
وما نأجت إلا طامرا في وبعث

وما نطقب بالليل سائر به الفضا
وما نطقب بالليل سائر به الفضا

وما صدحت في الصبح غاد به الكنا

وإني إذا ما غور الد مع أهله
وإني إذا ما غور الد مع أهله

فرغت إلى وطفاء دانه الفطر
فرغت إلى وطفاء دانه الفطر

وما ألاح نجم في السماء وما نكث

مطوقة سحر على فتن السدا
مطوقة سحر على فتن السدا

وما طاعت شمس كذا أكل شامري

وما هطلت عين على دانيخ النحر

وما هطلت

وما أعطوش الغرلب وأسود لونه

وما مر طول الدهر ذكر لي في صدري

وما حدثتني وما جددتني

وما طمح كادى في ملح البحر

وما رجعتك الرجال سرا كها

فلاص نوم البهت في البلاد العفر

إنكى الحام الورف من هذا الفضا
إنكى الحام الورف من هذا الفضا

وأسلو وما الحالفى من صبر

فأقسم ما السال ما ذر سادف
فأقسم ما السال ما ذر سادف

وما حب ال في ملحقة ففسر

الآيات شعري اهل بيتك ليله

انما جكم حتى اري غره الفخر

فلا تحسبني بالبلد اني نسبكم

وان لست حتى حيث كنت عركم

فندخلت ابدى الزمان مطبتي

على مركب مستعطل الثالث ^{طفر}

فلما سمع ابوهم هذا الابل اخذ بيده على بعض الناس فقلهم

ان يدعوا الله له بالفرح فلما اخذ الناس فيكي فاقوا يقول

الحمد لله ندعون كسيدا

علما بما يخفى الغمايب والصدور

طهره
الكشف

الكشف عن غيب صوري من بحره

ويدر عنه العباد ذنوبا صوري

يهم بليل العامرية وابنا

وقد شفه البلوى ^{لا تتركه} ^{بلد} ^{لا تتركه}

ينوح كانا لسان حماره

وارايت اذا استن ليس لها وكما

ينوح كنوح الباكيات بغيره

بعدا عن الاحياء ما دعه الارش

وانشاء فصولك

ذلكم والجميع لهم صبيح

مبكه والقلوب لها عيب

قلت ونحن في بلد حرام

به اخلصت لله المملوك

اثوب اليك يا رحمن مني

حيث فقدت كاشف الذنوب

فاما من هو لي وحدي وشرك

من يارب فما فاني لا اثوب

وكيف وعند ما فاني رهين

اثوب اليك منها فانك

قال اسمع اخبرني ابو اللولوب المذلي من عدي القاتلي من ابي مسكين

قال خرج من اجل حتى اذا كان بموضع فقال له بقومهم من اذ هو بموضع

شعره

فدروه جليل واذا فني فله نطق انه كان حسن ما يكون من الرجال

والجهم به يدان بهي بنفسه من فها انه مصغر اللون داخل البيت لا

هو

لقد هم فليس ان يترخ بنفسه

وبهي به من ذرودة الجبل الصفا

فلا غرو ان الحب للمرع قائل

بقليه ما شاء جنبنا الحبيب

انا حوى لبي بقلبي فافرا به

ومن ذا بطيئ الصبر من يحمل الحب

فليسفه كاس الموت قبل اوانه

فوسده قبل الممان الى الرب

قال قلت عنه فقبل هذا الجبلون عاشر خراجا بوا الى هذا الجبل

ثالث الجبل لم يقبل النخ التي ذهب من ناحية نجد وبكره ان يقبل
ففي بعض من الجبل فلو شئت ديفت منه فاجبرته انك قد شئت نا
نحوه

نجد فقدم اليه فاعلم ان كل من هذا الجبل ثلث نعم قد نوت منه فقالوا

يا ابا المجدى هذا الرجل قد ام من ناحية نجد فقدم اليه فقبض الصعد
ايبره

حتى طفت ان كبده قد تصدعت فجلس يسألني عن ما من بلاد نجد فانا

احد به واصف له وهو يبكي اشدا بكاء وواجهه للقلب وهو

الا لب شعري عن عوارضى ثيا
كاشد لهم

لطول الشافى هل يقترى باجدى
لوان

الاخذ انجد وطيب ثرابه

بدره

درهم

واحدة ان كان نجد على العهد
١٨

وان الثوران الرمل ملصق فاعل

اذا هوامى اليه شوى جعد

ومن جاسر ثيا بالنبل الى الحى
الذي

على عهد قائم لم ند وما على عهد

ومن ملويات السباح اذا حشر

ببرج الخراجى هل ذهب الى نجد
الذي

وهل يقضى الریح افنان من طق راف
بجدة

على لحن الاطلين صد لوان نجد
بطلوا مسرع

وهل لمع من الدمار صوان حبيبة
بجدة

طالع من رعد رافع الى رعد
بشر

قال قاتل ابن بستان نفسي نسك بده اهدواهم وسع غلبه

اعاصم واسوا اركوهم في رعد لونه وانا انا اخبر الله في ايلي قاتلها

فيله والله في بنات عرس من هي بنات منها قلن وبيت اربعة

منهم من جران بيلوا عنده بعض ما اكلت من حبه فانت ارجل هذا
الكاذب

الله لا تق في حب ايلي انا ارباب

اني وابن في بون خالي وقاتلها

بشليون ايلي اهل بيت عداوة

بقني ايلي من عداوة ايلي

اسرى اهل ايلي لا بدون بعيا نفسي ولا احاربهم في ايلي

مؤخر

نفس الله بالعرف من اهل العرش

وبالشوق ولا جاد منها ايلي

ضبت العوى صفين يني وبنها

نصف الحاصد اهل ايلي

الا باطحات العراش اعلى

على شجني ولكن مثل بكاشا

بشليون ايلي بالعرف مرجه

فبالني كنت طهامدا ونا

نفت ايلي وهي طفل مغيرة

فكنت ابن سبع ما بلغت ثابا

قشاب بنو ليلى وثابان بنهما

ومرقة ليلي في العواد كاهيا

على لائق كاهيت ليلي بخلو

من باره بنت الله رجلا يها

فياد بيان صهرت ليلي على الهوي

فرفي بعلتها كما سبها اليه

والا فجنها الى واهلها

فاني ليلي قد لقيت الدهيا

يقولون ليلي سوده جشبه

فولا سواد السك ما كان عاليها

كهور

لجورون يبا بكد ماشعه الهوي

ففي دفا أسي من العبد يها

فيالحيامن يلوم على الهوي

وبنت بلهي التهم جبران باليا

ينادي الذي فوق السموات منته

ليكشف وحدابن جديها

بف ضجع المهر يا بعم الكبري

ينادي الهوي مد ليلي الدوا

لأصرت العنبرين كالشمس يها

بفني شاعلي الدجاساها

قلنا اسمعوا لعلكم تتقون
فما اسمعوا لعلكم تتقون

لا يزال يفتكر في امرها حتى ينصرف اليك من الطعام واشربا وشربا

الناموس وجماد في حديق من ربه من مدق وصديق فقال لها

ما بال قلبك يا محزون فله صلوات

من حب من لا شرف في فعلها

الحب والاشوق سلطان في الدنيا

فاجبها في خلود تائبين معا

طوبى لمن انت في الدنيا فربته

لقد تقي الله من عظماء الفجرها

بمعاديت كتابك يا فاني

الاشرف من ماء العين اودعها

اصوات هجرت اليك قلبتي

حتى انك انت هذا ملتحظا

كروني دقي لعلك كنت ابعه

ولو صحا القلب منها كان لها

لا يسطع منقيا من مودتها

او يقيع الحب في غير الذي صفا

اشر سلاحي على اسلح اهلها

حتى العينة ان الموت قد نوما

وزادني كفا في الحيات صفت

لست شي الى الانسان منها

امات ام هو حتى في البلاد فشد

نالا الضرا واريك الصليب مايرتعا

فان يوكرا الواسع
وقبل ان يحزن من وقع صبي الواديين وكان يحسن بهم فلو لم يبقه في شوق

بدماء به عاظم اسارى يباس الواديين وقلة نيا كفا عاقتا وجرود

الا لا انى واد المياه نقيب

ولا النفس من واد المياه نقيب

احب جرود الواديين من ظننى

لست بالواهي من خرب

لحن جبال الله ان ليس وادى

ولا سادرا الاصلى رقيب

فكرو

ماشا رجلي
ولا خلت ليلي ولا ف جماعة

من الناس الا ميل ان محب

فهل ديه فان نحن نجبه

الى الفها او ان نحن نجيب

وان كنت المرح من جانب المحب

الى وان لم انا له نجيب

ولا خبر في الدنبا الا ان لم ترد

حبيبا ولم يطرِب اليه نجيب

ثم جلس بين الواديين ودثرت اباه المخرج اناه وجهه الى بابل

وذلك قيل وقدل به من الحب الشديد وسورة العشق تحمل

على ما فيه فلما اعطاني السيرة ذكر المحزون ليلى عتيقاً الى ان قال

تتبع من ذنبي هضبات بعد

فان لم يوشك ان لا شراها

او دعها العداة تكل نفس

مفارقة اذ بلغت مداها

قال ليلى ابوه رجة اذ قال يا بني هل لك ان تسلم غير ما قال والله

ما اعبد الله الا سبيلا اولي لي اعظم الكرب والاباء وقال

كم فاسل لي اسل عنها بعبرها

وذلت من قول الرشاة جيب

سج

وقلي يا كنان العيب بيت ويب

وفلت ومعتق تسليد موعها

المراد

لكن

لا تظن لي طلب من رب الذكرها

وتلب يا غريفة يا غروب

سج

يا ابل جودت بالوصال فاني

بجيب ذنبي والفرقة كذب بيني وبينها

وسلي وصال الواسلين فلي

خلاني من بعضي الحوى دلي

لعلك ان شدي شرب على الفلك

المراد

وشربى بلخلك بيني وبينها

سج

اغد صف هذا القلب ان ليوا بها

لحسين وابستاع شرب

المراد

فلا النفس تجليها الا عادي فلتفتي

ولا النفس على الامثال تطيب

لك الله لك واسل ما وسلي

ذماني بما اوتيتني ومنيتني
ارسلني

واخذ ما اعطيت صفوا وانني

لا تروى عما تكرر هوى قلوب

فلا لثرك ضبي شعاعا تها

من العود قد كادت اليك فتد

والقبح من الحب المبتغ سورة

لها بين جلد و العظام يدب

قد

واخي لا تستعيبك حتى كائنات

على يظهر الغيب منك شيب
قال ابو بكر الوالبي

قد دخل بابل واجتمع عليها الالباء واجلوا يقوته شرهه بعد شربه

ويكونه كيتا بعد كيت فلما اكثر وعليه انشاء بقول

دعوني دعوني فدا اللهم هذا بيا

وانضج جلد في بحر المكابيا

دعوني امث همتا وقا وكهبة
كوا

ابا وبع جلي من به مثل ما بيا

دعوني يفتي وانضجوا في كلامه بكسر

من احه اذا فقت ان لست بيا

دراكم اني لعيت من الطوى

بناج ايتك عديت وشيا

براني شوخا و بر شوخه
بر بر

دو بشي ماد ماسا نيا

سقى الله ايتا ناجيه العي

ومنزل احبائي و بر بجايا

منزل لومرتك علي اجازتي

لقال القصد ابا حاملي انزل نيا

فانشد بانترجى من كان مؤمنا

من كان بر جوده نيز عليا

خادم

لحي الله افواضا يقولون اننا
بر خدا عود

وجدنا الطوى في اثار الطوى
العب
المنزل

فابال فلي هذه الشين والطوى

واضح من ايتي مني فواديا

الايت ضي قد ترك من اكرم

لعلنا اسرنا عه من هرايا
المنزل

وجهدك من اسكن من الفز والطوى

وهذا انجصى من جوى اليه نيا برده

ظلمت السج ايتي
المنزل

البا وما قد حلتى ودعا نيا

فاشكرني الى ذات شان

فيا ليت شعري ^{اولي} هل انا يا

معدني قد طاك وحيدك ^{سقي}

معدني ^{اب} قاتل الناس مثل عمر يا

معدني ^{اب} او سردي مني ^{اب}

واخلف ^{اب} طي وحريه ويا

معدني ^{اب} لو انا ملك ما انا

ايك ^{اب} خفي العين خلت يا

خليلي ^{اب} انما انا في

فلم ^{اب} كانت نفسي ^{اب} في

خليلي

خليلي لو كنت الصبح ^{اب}

سقي ^{اب} لم اعد ^{اب}

خليلي ^{اب} الى فداي ^{اب} وشمي

بشري ^{اب} جان ^{اب} فاجلي ^{اب}

خليلي ^{اب} ملدي ^{اب} في فداي ^{اب} وشمي

وسادي ^{اب} اعد ^{اب} التوب ^{اب}

خليلي ^{اب} فداي ^{اب} وشمي ^{اب}

لما ^{اب} العن ^{اب} فداي ^{اب}

فاني ^{اب} من طه ^{اب} الصا ^{اب}

فجدي ^{اب} ضوء ^{اب} الشمس ^{اب}

غير

صباح

وقال لا ينبغي لي ان ادور في محرابي ثم اذهره بطلان من قد
تبارك

فما فيار عطلا ووضعت انظار ليها انما انما بطلان قد انزل ووجه

فقد تفرقت عن عيني ان تفر بان حصة قد تفرقت عن عيني

ثم انزل عيني باليكه **فكوله**

وذكرت من الاربوع بد كره

صاحب خفيف في جليلي تافه

فلت وبع العين ثم بجر نزع

وكلوا الى عين بطلان سامع

الا اتي هذا الشاكر العتف فليس

وانت تلباه فخذ بطلان

محله

خفاصه لا تملكه ان سبه

جاني وقد سار على كثر من

قال والله ما يسرني اني اشد وحل بسيله وما روي كثير من جاني

عن عبد الملك ثم هذا وقد فعد للشرب خال يا كثر من

من قال من قال ركب وانت الذي **مالك**

سركان مكة والذين اسامه

يكون من جاني واد قمر

تجرب عين كانهت كلاما

خبرنا في هذه سر كفا وبيجوا

انهم هم الا سرك سر بادة في سركه من جاني

قال لغيره يا امير المؤمنين قوما ليسوا مني في سلسله الطهارة
في يوم سبعة من الخواصر رفع اليه بطون في مقبرة ليس لها ليس قدوة
منه ثم نزل اليه فاما انساب حسن بن الحسين فقد شهد الشرح فقلت الشرح
ثم جعلت يا عبد الله ان افسى فقلت ما اخرجك من هذا العالم
فقلت له قال نعمت شريفة ثم اطلباء ووفد قريش فلو انهم كانت
انجعل لي فيه نصيبا ان اقل عطف فلك نعم فقلت ما من اقل عطف
من اقل نصيبك كان حرم ما يكون من النصيب ثم فقلت من جرحها
فاقبل يداها حاسنها وان شاء يقول
الاشب بجلي لا مثلي في الدنيا

لقد اليوم من بين الزموت صفت

بحر

ثم انهم جاء رجل يظن في اشرها ويقول صا

اقول وقد اظفها من وثاقها

فانت البلى ان سكوت في

ومهاك مثلها حيلة في

سوى ان ظلم السارق عند

وكا في بلادها بهائمها

بما سمعت منكم على نصيب

وما انان يحسبها ثم لم يرب

سلبا عليها في الجوزة سفي

ثم وصفت يا امير المؤمنين سلسله فاذا اند عطف افري صنع

باسم الابن ثم الملقب

الابن ابي ابي

والفناء بولك

فداشجها الاخلالا

فكسر الحزن او عجز الكلام

فجيبا امير المؤمنين من صفته فالان الاثر في معنى

فالظواهر من اثاره او يكره

فخرج سالما يا ابي ابي

فمن العبد والشيخ البعل

فكسر الحزن او عجز الكلام

فكسر الحزن او عجز الكلام

فدا اخلاله بولك

الطوف بولك ابيك

فكسر الحزن او عجز الكلام

فكسر الحزن او عجز الكلام

فكسر الحزن او عجز الكلام

فكسر الحزن او عجز الكلام

فكسر الحزن او عجز الكلام

فكسر الحزن او عجز الكلام

فكسر الحزن او عجز الكلام

فكسر الحزن او عجز الكلام

فكسر الحزن او عجز الكلام

سورة طه في ثمر في طه وانه

اصول سواد مطهر على الفجر

امرت يا اهل السموات منها فنجت
فدركا

قوا وامنوا بالله لو لم يكن
او عدا وادرك

خلت لها مودتي فقامت

بما تترك العبد ساجدا على ربه
او عدا وادرك

كان فوادي بين يديها

جاء غريب نام فضا الى الوكر

فودعها وانما قدح في الحصى

وقد حاضد في الزمر العتيق

هـ

ورحمت كلف يوم ساجدا لم

سقيت دم الحيات حتى انفقوا

ايث فرياح الحب ذام من الهوى

واسيع من روع الفؤاد من الصدور

براشقي يد الامام من قوس غري

بهم في اسرار طين ونجى
او عدا وادرك

بهم من ميوه بان من داس شام

فقد درك بحر الزايب والحر

مناى دعيت في الهوى معلنا

فقد صفا لاني لورن برامري

ملوک اہل کتاب اہل نواصل

ولو كنت تجادلني لكانت بيدك الحق في كل شيء

بسم الله الرحمن الرحيم

وفاصل بين حيا الفيا والحشر

و نظرت ان يوم ان لم يخلق في جوار السماء فابعد بصره وانما يقول

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مَرْثَدٍ

الحی بلد ان کث یلارض علیہا

الحضرة من خويلد بن خالد

بها القلب من موثق دقاردها

١٤٣١

الالباب هو ما حصل في غنى عن صرافكم

تسروعت ذالعالیوم اخریایا

فيلخرج الجنون لما سابه ما سابه من ليله الشراخ حتى ان الناس

فَقَالَ عَنْ اِسْمَاعِيلَ بْنِ عَلِيٍّ قِيلَ لِي اَنْتَ مِنْ اَسْرَافِلَ بْنِ عَاسِرَ

عليه السلام كذا في جميع النسخة

مذہبات خطرات

الحبيب النوبختي رحمه الله

مجلسه ۱۰۰

المادة ١٥٨ من القانون رقم ١٠٠ لسنة ١٩٩٤

في حلال للرجل من حماري راق

قلت له ابن الدائم ههنا

حوالك في خب وطيب

قال مضوا اسلوا عوالي بلادهم

ومن ذاك في سفي على العدة

والى لا بكي اليوم من حذرهم قد

فراقك والحبان مؤلفات

سجاري وحنان وولاد ديمه

وسجاري شجلا الصمدان

قال الخليل دشان اباه المخرج وحواله جازا الى السجاء لياخذوه

ويخرجوه الى اهل بيته وذلك بعد ما نزل جبره وبحث

عليه

جده على مقامه فلا ورده عليه فوه طقسا على ناله من طرس

وهو خطه يا سيد فلما ادنا منه ضربته في ابيه بافيسا نا

ابول المخرج وهذه حور قلب صبيها وابشر قد وعدي ابو طاي

ان يتر ويكها ويرد من قاروك وتراب عند علك ورمهاك

فانبل اليهم وانس بمرضال له ابوه بافيسا لاثاني الله ولا

لرايه لم يقع صولد ونقصني قد كنت ارضى وادى افضلك

عليهم واورا فاعلمت كني ولم تحيق املى فليث شعري

ماهي فالمرهاقن بوصف بالجمال والحسن وقد بلغني انها

قوجاه نصيرة بلحظه الذين بها شمله شجرة نمد من ذكرها

والف في ذلك من هي خبرك منها فلا سمع ممانيه ادشاه

يقول لي الواصل لي قصيدة

قلت في امر من كيلي ولها

وان بعينها شمله

قلت كرام الطير شمل عيونها

وجا حلة فوقها لا بأس بها

سني كبد لي بل كل نفس صولها

فدق صلاب الصخر باسد سرك

فاني الى حبي المات حليها

فما اهلا الا بيان اضربوا فانظروا فتركوه فينا هو ذات

يوم فاما ان سريه رجل يقال

الا ان ليلى بالعرفاء سريرة

ذات خلق اليال ناهوا وشرقا

فما كنت بالجنون مضي من الصوى

لي كما بان السلام التهمه

فما الجنون عيا عليه ما سمع ذلك فلما افاق انشأه فصول

يقولون ليلى بالعرفاء سريرة

فالك ما ظني ذات هديت

سني ادمه سر منى بالعرفاء فاني

على كل مرأى بالعرفاء شغوب

فالك ليلى بالعرفاء سريرة - فاني في شعر العنق مرعوب

اعلم انظر الى الدنيا وما فيها

وما في الدنيا من الغلظة والظلمة

كان خادى فيه من العناد

وطيه ليل سابع ويرد

انذارها النفس ما شفيها

عازية طباقة وشبه

سيفي من نجل البدو

ويكتم عنو البرق وهو يرون

نخل به العرعري بدو به التا

ومنه ما ابادها الحال ابون

دعك

ومنه من بين من العيب ما حيا

كلني فان في العبد وبنون

الذي ربح العطل ما اثم العبد

والقلب من انه وخنون

بري بها جيبى وقلبي وحبوبى

فم من الا اعظم وورد

فلا تعد لولا ان هلك شرجى

كلني وقلبي الشرجى ليلي برون

وخطو على قبري اذنت واكثرون

فلا تعد لولا ان هلك شرجى

الحق الله اشكوا الى الله من المصطفى

بليلى ففى قلبه جوى وحزن

وقال

المول لظفره جوى من المصطفى

عزبت اخو بليلى فقال يقول

قلت فقال المشهام من الهوى

اذا صرنا الفخر فقال بليلى

ابا شبه بليلى ان ليلى سره

فانك صحيح ان ذا الحال

قلت انى قال الامر كله فى النفي

بلى وبنى فقال بليلى

نور

وقال اخو الجوى من المشهام من المصطفى

يقولون بليلى بالعرفى سره

فان قيل من سرها اعورها

فما بالامر من النفي

فما بالامر من سرها او اريد صا

مروى عن رطل من بنى اسد خرجوا الى بلاد الشام في بعض الجبل

فصرخ الجوى فقالوا يا بليلى ما منعك باليلى ان تبلى امره وبنى

الامر انك صليته وبنى في امره ما عجزك من امره بل هو من امره

والصوفى هذا كقولك من المصطفى من المصطفى

فان لا يصر الظاهر من بنى بليلى من المصطفى من المصطفى

ما انت بصدده على سبع مفاقيهم كل كلمة مشروعة انشد يقول

الايمان الحق الدين وشرايينا

على غير ما تقول الا الله ولا سواه

لم يترك منا حقك يقول

لم اقم اناس قد سلم على الكفر به

فما اوقف معاني منار منكم

وندعوا الفاناس في وجه النبي

على من يقول الزور اني بطلب الحيا

ومن يدعي العون والسيادة في كنيسته

حلفت بين يدي مني ووجهي له يعني يوم القادس والقدس

ولم ابقوا من راس كل ملية

سبعة عشر ملكة من الشاه

لقد اصبحت من خصم ابائهم

مطهر في ليل من القبح والفساد

من المظلمات التي من اندريه

دام الف يوم ما بعد جميع اندي

دوم من عاقل سائر الناس في الدنيا

ولا يوم من شدي يوم اخو ولا ظلم

من صعد الشمس في يوم صوما

منعوا مني من شراي الدين

من الابدى سنا والشاء كواكب

فشان ما بين الكواكب والبدن

يولون تحزن بهم يد كرها

ورادهم الى من جوف ولا سمح

اذا ما مررت الذكرى غير حكرها

اجتليكم ان بطاوعى شعري

فلا تفت يدى ولا غيب يدي

وذلك لنا الدنيا والى ما فى الحشر

طاجا سلام الله من دى مياينه

وهو معنى باكر ساس والاسر

للار

ليالى العشب البطاله مفودى

نم الليل والسنون وكاد

مضى لى زمان لواجب يلكه

ويروحنا في خالدا ابد الدهر

لعلك ذرو في ساعة وكانها

على عقله الواسع ثم انظر يدى

ثم تفت يدى ورسها ثباتا شدي وسواسه وحينه اذا مر بها

سافط على ذكر يدى منته وافتا بطول

الا يا عذاب الوكر وكمر ضربه

سعت الفوادى من عذاب مل كى

ابن لنا الا قال حيت فاني

وكلا في جسد فيه الشكر

وخت على اشد ما خفي

وما حلت له من ملوحه ذكر

وما اشد العرا في الاصيله

بواضحه الخدين طيبه الشكر

مقلبه كجنان لو ان ربهما

يد او يد المولى الفاضل من الشكر

اذا ذكر في ليلتي اهن بذكرها

كانت من العصور من يلى الشكر

وقال جميع الناس لما اشد ما

بلى وقرين قال يا الله ما اشد

ما اوتيت ليلي بليلى من الهوى

كانت اوى شارب الخمر بالحق

اذا رمت ليلي بان لا تحبها

بلى وليا الشكر الشكر بالحق

بلى والدي لا جلم القصب غيره

بقدرة فخرى السفا من الفجر

بلى والذى نادى من الطوى عند

وعظم ايام النجيم والنفس

لقد قضيت ليلى على الناس كل

على الف شهر قضيت ليله القدر

قال

فوالله ما أبكى على يوم ميسرى

ولكننى يؤكش بيئنا الحرع

فصبركم ما جملنا خطاك يومنا

فليس لا مراهمة مدفع

قال على بن صالح عجبت مع الى عيسى بن الرشيد ففنا صليلا

فخولي يترجم بابلك مسلمة فوالصن من ما نفع سامعك سلهما

اهل الشم الخاوي ونضرة

الى مفر من قبل المات سبيل

عابرا

فالشرب من ماء الجبل الشربة

بدا وعجبا قبل المات سبيل

فيا ايلك الفاع قد مل صحيفتى

سرى فمل فى ليكن قبل

فيا ايلك الفاع من بين نوض

حتى الى انا نكن طوبيل

فيا ايلك الفاع ظاهرها يال

نجمي على ساق الخواويل

اريد اعدا لغوها مقودى

فكفنى جبين على قبل

احدك عنك النفس اولها

البلد في الفؤاد وحيل

وبالذات الشاع في كل

بكن وجد وخبير كان قليل

انما جيلت احبه في اي هودج

وقد اى حقد من مذوهم

ما اى اسير الحب في ارض عربية

وحاد كجوك ووقلي في الوب

ومعرب بالمرح بيكي في شجرة

وقد غاب عنه المسعد والحب

من

اخاها انا الوكب من نحو رصه

نفس في شتى ويحداو كب

كان ابو عيسى على بالرحيل عنك البيل بينه وبينه وانا ان لا

عيا منى الله بويل بيل الجسم على ايدى اقل من

لا مال البيل من ما بينهم ان ذلك اسير من يخرج نفسه

فان تدارك من سحر

انا الوامن للشعوب وانا مصرى

ومستقى من جود ويطلم

انا الشاعل المهوم والقائم الذى

الطوى الشرا والحبس من

أفلا تجرت دأماً ونحوه

وأشرب كأساً فيه سم وعظم

لعمري ما كافي حمل بن عمر

لو حدى بالبلوى لا لم يأتى سلم

ولم يلق فانوس وفنيس وخرقة

ولم يلقه قلبى فصيح واعمج

صبا يومئذ واستشر الحب غليله

ولا كاد راق دمن الحب بسم

وبشره عند ثم سعلك وطين

وقوية امتناه الهوى المنقش

معز

وما رويت كافي من جوى الحب سطوة

وما رويت فطباء البلاد المصم

ولم يلق منه المصطفى سيد الورع

أبو القاسم الزاكي النعمي المكنى

أبنت صريح الحب بالدم من الهوى

ودعى على حدى يميني ونظم

وأولاه طرقي الليل أرواح بغيته

منعه الخطيب من جوى ونظم

إذا هي زادت في النوع زادت

فلا قلبه فلول ولا هي تدم

اعلانه اقصا الصبا بالصبور

طال به مجلده سحر مضى

الان ومع الحب فراح

وكان له بونابه منكم

لاني في الهوى وهو النش

ودعني ضيق في الهوى وهو النجم

وكيف يطلع السب كالفان من

وهذا بكم الوفاء وهو النور

على يرم من طبع في بطن

باله من روى عروقه بفكر

من

نفس روى جامده سرية

واطر في سلك الندي ثم نليم

قال له ابو علي اقلن الى نال

والعبر نال فليس الى انشقاق

ولقد ابي تفرق بوه تم

كان فنادى من ان كره الهوى

واصل الهوى به فوه وبن مان

فما جسر لا رجولان لان

بشام الهوى لندى الى النش

فان عاب واحد ان كانا جعنا ثم اسر له ابو علي بالواب سرية

ودراهم كثيرة فقلنا ابدان الله الاميرة المحجوزة ما ليس بغير الا

ومرماه فعد عنه الى ما سيجي وسيله ان يشد يد بعض اشعاره

فقلنا له هل لك ان تروي لنا الاميرة شيئا من شعرها

فقلن يكن ويؤيد هذه الاشعار

وافي وان لم انت ليلى واهلها

ليلى على ليلى بكاه الثمام

بكاه ليس بالنذر والمحبوب دائما

كألهج من ليلى على الدهر دائم

يجي لسانها بذي العراشي

على هجر ايام بذي العصور تاهم

قلنا منقش ايام بذي العراشي

لجاء الهجر لا شق عليها العواجم

وافي وذا الهجر لو اعلينته

كنا فيه عن الناس اوهي دائم

الم على الى اعيانهم بد كرمها

على حلق كلبتي على ابريها

اظل امتي النفس بالاحياء

كنا بذي بارود العلاء صائم

الا بها القلب المخرج المعذب

افني حق الملابس البهتان كتب يفتك

افن قد افان الوافون واقفا

فما ديت في ليلى ضلال سدا

سلاكل ذي وحن الحب داره

فان ليلى مستها هم كل

فقال فوالدي والاضرب مله

اليل لو كن انك بالدم نعل

فصديقك ايها ان صديق حن

فوالد اعني به المجر

لحي اسمع باع الخليل بغيره

فقلت نعم حاشاك اذ كنت نعل

عص

فقلت لها بالله باليل اني

ابو يافى باليهود وول

هي التي اذنت ريسا علة

وكلا يال باليل فالتع اكل

فان شئت هلف باي عيني حن

وان شئت قل ان حن امه

فخاري فهاو ملك حن مله

وحزني اذا ما حن الليلى اكل

وكنت كذبت السوء اذ قال مره

ليهم عت الملك حن عت

الست الف من مائة حتى تسمنى

فقال متى ذاك إذا علم إلى

فقال دلت العلي بن ربه

فقال تكلف لا يجنبه ما حل

وكن كذا يا ج الصافي فينا

وعينه من وجد على من جعل

فقال لي إلى العين داخل

إلى الله عاذا بالصافي من

وقال

فأورد العلي من مراد

الاباحه القوام فيك

الار

أقول اصاحي والعلي بن ربه

بناين الدنيا فالكلام

تبع من شبيب مراد بخلاف

وصار روضه غيب الفطاس

وأعلم أن يقول إلى محمد

وأتى على ذلك غير من

شعور مقصود من مراد

بإضافته ولا سراد

فأورد الباص غير إلى

وأفسر ما يكون من التوارد

وقال انما

امن اجل سار في دجى الليل لا مع

جفوت حدة او اليين ليلن ليلته

الام تخلف اليين واليين مافع

اذا كان غريب الد او ليس مافع

اذا لم يزل ممن تحب مروعاً

بعد وفان اليين ليس مافع

يقول نساء الى قطع ان شيا

بما من ليلي من بداء المطامع

اذا رميت من ليلي على ليلتي

لا تلي يدان العشاء الا مافع

ذكر

وكيف ترى ليلي بين نريديا

سأله من افعى بها بالمشاء مع

وكانت

سألكي على العنان موصلة

تدنت ايام السرى والفرح

تنتعج بليوتان للذبح بكم

من كم وان يا ليت غيري

مجنون ما ان كنت او هو

من مشاهير الناس من قوما

تأخذه مروعاً او كالحمد

سأله من كروى او العجب

ولما راعا الامك اسلمى مقى

ومعدي به اعلم انه ذات حلوب

وقال

لحق اذا رايته جمال فوجوه

وان حدثك السمار فان ملينا

على نجد وساكرا من نجد

فجاءت مني وتعدت بكرا

وقال

بقي من لا بد لي ان اهلجوه

ومن اناني المنصور بالصرى ذاك

ومن قد رماه الناس فاقطاعهم

مجرى الاما من منكم اهر

وقال

فخر اجلها اضاف على برحها

فلادى اذا الما رى بها الجاود

ومن ابدى الجيب من لا يجهلني

وبالحديث من قد كتبتا لنا

انهم يلبوا العيب اعلمت

به الحب والافلام انك زارة

وكيف خلاص من جرى العيب بعد

بهره بطن الفواد وظاهره

وقد مات فلي اول العيب فاشي

فان من اني الحب قد مات لموه

و قد كان قلبه في حجاب بكه

تجلى من دون الحجاب بانه

اصبح امام ان يلعب الهوى

فيلقى لولا هذا وحادة

وقال

يا من سلك حيرة ورماله

هم الذي رقت برسمه

تأخذه ما السبعون طرخ

الار ذكره عالمه بصادق

يقال

تسخر منه العذيق ورماله

اخذ به العين نادى بها

سحر

شكوت اليها الحول اليه ينفذ

فابعدت لها بالفتح واهلها

تلك لها سحر على قباله

ادركت بالي قال قبح

باب روف لاسلط على

فان اذا ما سر حيا

وقال

فراى بن اصرى عرسا

من تحب اذى فلا يهدى

احاط به الزمان فلان

بقائه البقاء والغيب

لقد جلب البلاء على قلوب

فقلبي قد علمت به حلوب

فان يكن الغروب كمثل قلوب

فلا كانت اذ انكبت الغروب

وقال

وشرحت لم يمس في طابعه

ولكنه من يود عروب

وقال

بضاه باكمة النعم كانها

فمره وسط فتح ليل مبرور

موسومة بالخير فان حاور

ان الحسن مظنة للحد

ورب

وشرعت منها نروقي فقله

سواده رغب من سر لانا لانا

حود اذا كثرا الكلام تعوق

نحي الجفاء وان تكلم قصد

احسن الى تعبد وان لا تسي

طوال الدليل الى من افعلوا الى تعبد

فان الله لا يهدي ولا يضل ولا يضل

فما الى يوم القيمة والوعد

وقال

الا انا اتقى دموعي وشغبي

خروجي وشركي من الحب وشركي

وما لي لا ينفذ الشوق عيني

إذا كنت من ذال الحزن نائيا

إذا لم يجد عند الفراق شيئا

حلت على الأيام ما كان جارا

فما فرغ من إنشاء هذه الاشعار فوجدت في اصل الجمل

منبع ما حق وصف به ما جعل بغير الهماء يسير وبطل

الحبل الشئ الذي في ظلاله

عراة في الكون كان مؤلفات

خلال شباني نعم وعظه

وساعد عيشي نام طراوت

نصحا

ادعها اختلافا لم استطعهما

فزار شيكا بعد ما فلات

خليلي اما ام محرم قنهما

فما من الاخرى فلا فلات

فما د بات حل وهو ما يله

على الماء دون الورد من جوا

برون حجاب الماء المود دونه

وهي الاصوات السقا والى

باكثر في حيرة وندامة

البحار كفى الفراق عراة

خليلي اني ميت او منك

للبلبي بطلبي فامض يا ودي

انك حليتي ودي قاري حليتي

فصيت على هول وحول مكاني

وان احب الناس مني فحبته

وشوق الي من لو يشاء شغلي

ومن فاني للوث اذا انصت

مشاربه سم الدخان سفلي

وعال

احب الي الوخمين مشك

اصالي من ودي على جنوني

وكر

وصرت غلب عاشق ابا ياره

فصرت واما اليه قاري

ثم فخر من الزرين وشرطي ودي ودي ودي ودي ودي

برجلين مدني اظيما فدي مني الجحوني وثلث ساعه ثم وال

طعم الحمار شله من مني سطره ودي اوقافها عابه ودي بطلبي

اعطاه ان بيع شانه من مني سطره ثم خليه فاضايقك

شرط بطلبي سبه الي ودي ودي

لا علبت من مالي طريفي ودي

ولو كما حزين ما بعتا فني

شبه الليلي ببعه المشراب

يا منقلاها وغيبه في مواجها

قام في قبلي ما فزع غيري رايد
وقال

يا صاحي اللعين اليوم قد اخذ

في العبد شيخا البلي ثم تلاها

اني اسرى اليوم في اعطاف حيلها

سأيتما السجنا لي ففلاها

واورد ما عذبوا لا عدسها

من دامن في فري اخذ من عيها

واشد بها الى خضره معشبه

يوم اوان اللب الغاندها

ثم اسرى في ركة ركة ملين خرون منه في خرونه من ركة

كف الهم وكيف سلب الهم فاذكر في الهم رجع اليه عمله فيسوي

الهم فاذكر في الهم رجع اليه عمله فيسوي

من جود طاعة في صنعهم هذه القالة بهما وانشاء

ابو جح من اسي تجلس خطاه

واسمع من هو تابه كل مدح

خلفا من الفنون والاعضاء

فيلكن من طاعة هو عيني

اذا ذكرته في عقلت وادعت

راوي من هو في مشاي

وفاها صبح سايه طيف حنة

ولا لهم الا باق المالك كذب

ولي سلطان حين انقول ذكرا

ثوبن عليها سراويل عجب

وشاهد وجوه صباوتها

روي العلم عن نساء عظمى وشكي

وعالم

نحت لبلى ان لم ينجى المحب

وهي هات كاذب ليل النجب

فما عرفت ادماء بك عزاتها

بالسفل فاجدهم لا يوجب

نحو

يا حسن من لبلى وكلام فريد

تضيئه طيفت عيناها وشراب

نظرت جلال التوكيد روي النقي

عيني فتاوى نقي فوفى سراب

الى طعن نخدي كان رهله ها

نوام اكل اوسقيات اسلب

ولم ازل يله خيرة موفت ساعه

يقن مني نومي حمار الحبيب

والصحت لبلى الفدا اكلنا طلق

مع السج في انقلاب نجم محرب

١٨١ انما عاودت يا ام مالك

صدى ايقاد هب بالروح يد

تلافت عن ارضي شبر مكانه

عليه صلب مثل من المصعب

وما يد لك الموكلة من كل لفته

طليح كبحن السيف بعد ركيب

خوارج النيران او من سيرة

الح ابيث او يخرج من تحتك

للمحطة اذ في الاطال غايها

وان يلبس بي ثيابها لم تنق

نور

لقد هبت من ليلي وماذا احيها

ارى الموت مني في محبي ومحب

ولما دون ان التقى فليبه

وانما في تقري شعب

اشادت بموسوم كان بسانه

من اللين هذا يا الله معني الهدى

وقال عوانه خرج من اجل الى وادي الفرج مع جماعة بني دار

فروا على طريقهم فغيروا بالجنون فقالوا يا بني انك صبا البلي

فقال لهم قالوا فقال ذلك جيل نمان قال فانه مع شمس نحو

ارضها فقالوا الصبا نا قام وانشاء يقول

الاحلى نعان يا سخلينا

طربى الصبا بخلص الى نعيمها

احد بومها او ثقف في مزاره

على كيد لم يبق الا مصيبتها

وان الصبا ربح اذ لم انتبهت

على قلب محزون قد غلب حزنها

الا ان ادركت بللى نديمه

وافلح داء العاشقين قد عجزها

تذكرت حبل الناحيات بالهوى

لم تمش عيش قد نوى بعينها

لك

لبلى اهل و تائب عان خيرة

واضح نوصيها تدارق نعيمها

وانت التي هجيت عني بالبقاء

فاجمع عرابها اطفال حبيبها

وقد قدت عيني بللى وانت

فما اها وقد بللى على العين شئنا

خلى قوما بالصبا به فاعصيا

على كيد لم يبق الا مصيبتها

كان الحناق معها عنيت به

بداد الطهار فاحش كلوبها

وقالب
خديلى طراحي على الاثرى القسري

ومهد للبلى جند الخ من عهد

الاصيل فهد من عهد من عهد

وقد تاذى مسرا وجدي جدي

ما من عهد وسرا في يدتي

على فخر من البنات من الورد

بكيت كايك الواليد ولمزل

جليدا وابديت الذي لم اكن ابد

وامسج تد نصيت كل ليامه

فما به فاستا فخطي الى عهد

فما

فما حدث نادى لي لا طورها

وان فجل بالوعدت على الورد

وان فريت طاريك وان تالي

كلت فدا القري اسلوك لا بعد

اخي الى عهد فبانيه انق

سقيت على سلوة من من عهد

الاصيل فهد وطب سرا

واراد ان كان عهد على العهد

وقد نعل ان الحب اذا حلف

بمل وان النامي يشق من الورد

بكل نداء وبناد لم يشف ما بنا

على ان قارب الله خير من البعد

على ان قارب الله ليس يافع

اذا كان من هو ليس يدي يهود

ثم نفي على يديه واستند به للشوق فكان لا يلبس قميصا الا

خرقة ولا يلبس الا امره وشره معاداة الناس لا يبعده شيئا

فلا تخش عقله ولا تخش اليه والسوخته الا حرا به والكرب

وطمره الجنون وعمله لا يمس الطبيعة فاذا ذكرنا له ايلي ايلي

عقله والافق من خشيةه وتضيق عنه في شدة فاذ افطع ذكرا

عسا اليه وسوا به وسو الله ما في الارض من دين يخرج اليهم

عزم

وتقسم الوجع من انما عندك قال الواحي ثم انه ولي يديهم نزول ابن مسعود

قال خير ما هو على قبح من يري به اخضر برجل عريان كاسح ما يكون

من الوجع وهو نادم يلعب بالخراب شديع العقلم سوله قد في منه

ضال واجه ما يات الشجب من هذا الشيء يا غلام اخرج عليه نورا قال

له جنى صحابه انذرى من هذا قال لا قال هذا تخون بني مله لك

نزل واجه اهله كذا حبه واجب فانه يوكي في الدنيا منه قبل

له اذا ذكرت ليلى فانه ما في يدك منه نزل حال ايام المشعوب

ان ليلى تشبه عذيق السلام فواذكه ما يرجع اليه عقله ما قبل اليه

يخبره ما يكون من الوجع هو كى ويلى

الا هو ليلى قد تشبه الله وبحث على ما يركي بلع الصبر

محبتي لى النهر بلى وديتها

فلما انقضى ما ابتأسكن النهر

فلنهار منى جوى كالماء

وباسم الامام محمد الخضر

تكاثرى شذى اذما الماشيا

ونلت من طرائف العرش العطر

ورجى المديحة فرشيته

به بكشف البلى وبشرى العطر

ونحن من نخل الشاي ليلتها

كالمعطر حصص البان واليانى العطر

محرر

بالعيد الاكابر ما دمت بهم

بالحب الاموات ان تترك العطر

ولكى لغيرى فى الذكرى العطرة

كالمعطر العطرى بلى العطر

عسى ان تحبوا وعشرا رخصت

نبارك ليلتى ان يكون لها العطر

فامروا لان الالهات حياء

فاجبت لغيرى من الدهر ولا تكلم

فلون ما بى بالعصر اقلو الحسا

وبالضمير العطرى لا يمدح العطر



وليان ماني بالوحوش لما رعت

ولا ساهي الماء الفير ولا الدهر

وليان ماني بالبحر لما خفي

بلوا البحر اذا زحزح البحر

قال له زيدا لم يبق لي ما ادى ثاقي اليهم نعم وسيلوني انما انا في

الاخرجات الوجوه من حولي بذي سلم اباركن ربيع

ونجيتك الالف بمنعرج اللوى

بلن بلى ما انى لمن رجي ع

الى اعمامك كونه سفت العصا

هي اليوم شئى وهي اسى جميع

مر

فصيرت على غفر القريب والشرف

هنا الشاراما الحق طرغ
وقال

خليلى هذا الريح علمه

فياضه حرج ساعة ثم لما

لم غلى الى يدك موجك

الى الى وانك لست منها اضرها

سالكها باضه لما فنيشا

على فعد والنما الحكم فاحكما

مخوى على الى يوردي وبهاها

به فاستلها انما كان انما

امن اليها كل ما اضر شارف

كتب النصارى قدس ميسون بن يحيى

فخاصه ثم الله الى اهل دار

لأن كرسى منى لجل واعظا

كل ذلك انتهى فاعلى لسانه

الى النفس من برد الشارب على

دواحه ما الحيل صلب فاعلى

تكرى كرسى صلب ما شا

الله أكبر اللهم فبك ملا منى

فكان لما ابدع من اللوم الى

وقد ارسى الى الرسواها

بأنه اسر بها وحملها الى

فجسته الى خوف وكث معوزا

احد بها العادة وقوتها

فب ويات لم لهم بيه

فلم يخرج يا صاح راحه عنها

وكيف امرها الغيب عنها جلا

فلاوى شفى الغيب راحه

فلاوى انما دعا الحام احياها

فلاوى منى انما انكلا

ولو سحت بالكفا في كاد هبت

عماه وشيكاً ثم عاد بلامني

شعه نسب العلم بوجهها

وشه مناهضة وشكرها

ملك التي من كان ذاه وواش

وهل وبت كل الشعر منها لعلها

فلا اثبت هذه كليات قال له نزل على السان نجي معي حقاً

يب بلادها واطلها لك وادبهم في جميع ما يحلحرون اليه لك

صل است فاعل فالك قال نعم والله وان حوبت معي لا جهلعت ولو

عزمت عليك ملكي وملوكه يدي ثم نادى داخل الحمام وامر الخواص

شوه

شعره وقبر جليلة وكساه كسوة فاخره فلما خرج نزل اخرج الحوت

معد فلما كان بالشر من بلادهم بلغهم ذلك فظنوا بالسلح الشا

والمال والواحد كابد كل الحيتون من ابناء ابياد وقد اهدى السلطان و

واقبل عليهم نزل وامر بوجدهم وكلمهم الفخافة ورجعهم و

لم يسل فالت الحرام ما هم فاقوا الا المحاربة ويقتضي القناة براسله

نامه وولوب تخرج اشعة فلما ان نزل فالت قال انصرف فان لا

مستهم صعب ووضعه الساحب الى من سقط النساء فاصبر

الحيتون بعبه وقد كان امره بقتل من ذره هامله وقال قنا

الذي عهد وان شاء يبول

وددت فالت ان الشريش لسا

رايت القصص منه للعصود

وراحو مقصرون وحلقون

الحزن على الدنيا

احب اليك من كل شيء

كاف يوم قال من يحب

وحدث من امر والشبان قال كادت تبوء من المعز

انه كان ذات يوم بصره من اعداءه و هو يقول

كل ثباتي احب الي

يلى ويلى من ايلي الشرا

نفوس السعداء وعنى عليه ساءة فكانت سبب موتها

الربيع قال لبيك والوالى لما خربت الحسن من قول حبيبة

نور

واي اهلها ان بر وجهها فتع على وجهه والصبان يصيرون من خلفه

يقولون من اذ ان يرى عاشقا سميما فبظري من فافشا في

ارى الناس اما من تجد ووصاله

فك ولسان على فمين

تحيات اعلام الى انى كم

يا الشاعلام المثلث بين

شئت بلق لم احلم وده

وان يكفى الخات صين

وان مولدي لا يلى الا هو

سالك وان قالوا لبيك سبيد

وقال ساكيا
افتر العاشقين المشوق مني

وبلاء الحب لا يقتل

عبدك الحب كيف تراها

بعضها سبب في الحد يسكا

ليس بجان من الهوى ان يراها

كل يوم بسلام او برضا

يا كاسا ميا عسل لا ذللا

ليس يهدى وليس يلهي

وقال

الا ليتك انما حامي اخازد

ظلمة لوني بالحق الى الزكر

✽

الا ليتك انما من ابن شريف

دنيا من المودان في بلد مصر

الا ليتك انما في البحر نرى

اخا من اسباب الملح في البحر

دنيا من حبيبا ولينا

نصبا من اسباب حبيبي في قبر

صبيح في قبر من الناس محتر

ويجرب يوم البعث والحشر والنشر

ارقت وعادني هم جلاء يد

نحبي للهوى تقوى ليل

✽

اربعى الضالين مع الثريا

كذالك الجاهل من شدي

عاقبه صاحبه الخدين وسر دا

تنبهس بالعلم السوء

احم يدكرها والملك

وعلى بالدموع لها تجود

الا بالث الحد كان لحدى

اذا نكبت جنا برما اللجود

قال الخواي قبا ذات يوم يدور ما ايجر بها من الشيافا تشاوي

انما الذي اكلها خطب الذي اناث ولها من الذي اسع الاسر

عن

لقد تركى احد الرضى ان يرى

البحر منها لا يرى وعيها الذي

فيلو بل ليل دم كخام حمرها

وبالبحر ليل بن كذا الشل البحر

اذا لم يكن من الخيل واسد

سوى ذكرى منى منه حتى كذا

فما اسى الايام في ذات يلسا

قال الخواي الذي منى عاقد

لما ابو بكر الخواي يثما الخيول يدور يدور اذ هو يجل عذس شكا

للبيد منى منه وقال هل من ذر هذا الناسى بالو حيد والسه عام

بنينا قلوبنا ان جاءه كالمس ما يكون من الشبهاء فوقع في الشرب فلما
اليه وثب فخلصه من الشرب فابلى جميع كبد من التوب ولبس
روحه ثم اطلقه واقتاد جوار
انهم يرون كرامة الرحمن انت مفرق منه وادان
لا تخافني ولا يري بسوء ما نحن الخوام في الاخصان
ويعتق ويمدحها ليلى والحسب والمحبين والخصان
فما راى الصياد صفعه قال يا هذا ما سبق الله ان تخرق من ربي
فاني لما اعل وبعث الى منة فله ايام شاد فدا كان في هذا القبل
عناني الهم قال المحزون فان استقام لا يدع على عيال بلان في
قالت انما هو مني يوقع نوب اليه فخلصه ورجل يدي في محاسن

وحي

وصول

الاشبه ليلى لا تاتي فاني

لك الهم من بين الهموش سدي

وباشبه ليلى افسر الخطا فاني

شرب ان شفقتي لعلني

وباشبه ليلى رد علي فاني

للمعقبات دهم و يروني

وباشبه ليلى اذكرت من ليس تا

واسعت فموانا لهن حريق

وباشبه ليلى لو لبيت ساعة

لعل فوادي من حواء اتي

عن فادي شكر لي بجمعه

فانت الليلى ان شكرت طلق

عبنا عيناها وحيد لحيدها

سوى ان عظم منك رفيق

وكادت بلاد طعه يا ام مالك

بما رحت فيكم على تقوى

تذكرني للوصل ابام الاول

سهرت علينا الزمان ودهن

اند سواد الظرف عنك وماله

على احد الاعلى طرقي

س

سوى ان يحزن ان ترى ام مالك

ويحزننا بالخلقين مصير

سوق اليك القس ثم ارد لها

حيلة وتلك بالحياه حبيب

ولم علمنا الغيب ان يثبت انى

وحدث الهدايا المستعدين

سلاسل فلان من غير حبه

وهل دم رجلى في الرقائى ريق

قالت ان جاءه شب ندى عليها فقل لها اذلى بكلمة انهم الى

فوس الصلابة ان سرها وقوف سمها ماء فقلها فانتنا ونفوس

الحاجه ان تبقي لنفسك ناسه

صبر الماء مثله وانه لي صبرا

وابتغوا لغيري وسط نظره

فلن اري ليلى متى تشارها

فراعتني الاذنب فلدايحي

ما غلق في احشاءها الذاب والظفر

فوت سهمها في كرم غمرتها

فخالط سهمي بحجه الذنب والخنال

فانذهب فتل الذنب ملهى تحيا

من الوجع ان العيب قد بعد في الخيال

دور

وذكر فيها اذ لا تسفل السحب لهم ثم من نحو الماء الذي ينفذ في

ارض ليلى في بلاد محيط ثم تلب الخنوت على الويا فبشر ان هذا الماء ينفذ

الى بلاد ليلى فقال لهم انهم اني حتى اتم به ما وضع اليكم فابو هذا

ويحكم خبره في اوان رجلا منكم اقبل فاقضاكم شطرين عليه حتى

طلب اقف هذا الى ليلى حاله وانه لما اني اعظم من البصر والاشا

وبقول بابا

ما جرد المعجور ليس يحولنا فاعذروا المقوم ليس معذورا

انزل ليلى ليس يفي وبقها سوى ليلى في اظا الصوره

عبرني امة منكم اسفل بعيرة لاذمة ان الذمام كبري

ولا الصاحب المنزلة اعظم مني على صليب من ان يظل بعيرة

عنى اعم من ليلى الفناء فانها

اذ اوليت حكماء الخجور

فما اكر لاخبار ان قد توجت

فهل ياتى بالظلال بشير

فيلخرج الملوخ ابو الجيرون في هذه ومعه المجيرون وذلك قبل

ان ياتي امره فربما يوافيها اما البكرات فيام في سيرة هم ان قال

المجنون لعل كان يونس به وبشئ سيرة اليه ويطلب ابي ذكرت

ليلى ولا يدنى واحده من ام تصليها فان نسي فيكون ذلك شوقا

البهائم انشدت لى فقال اسئلت اياك فقال اذن لا ياذن لى

ولكن منصرف وحدى وذلك فانامك ولكنى اطمى فاعلمه صا

والسيرة

وانا معكم فاعلموا انكم بفتون حاجه ثم حووا ردى من يلهم فاشايعو

بكم انى بالبراك فالقاع سراجا العيس نفوى هويا

فهل يخطو على العيب من فكلوا وهما فالسطف متجا

فكس ليلك اذ عافى لك نسو والحصاد بين كرا المظبا

قال ابو بكر الحالى فلما طال به الوجد ولم يقدر على المظفر خرج مستكبرا

بريدته الى فلما اقبلت له قربة الحى ابنى فحبلهم يدركت بهما

ويضع في حنول الحى عسى ان ينقل ايتها ظم فبينا هو كذلك الا ترى

مجنونا وهما سائل في منه سلسله يدويه ابيات فقال بالبحر من

ما لا خد من هذا السائل فقالك ضمت ما باعقد قال فبى السلسله

على عنتى وحدى ما على من الباب فربما ياتى غفقه فاقايت

بدو در به ادب و انبیا بر من بالجاره و بصحبه بالکتاب

عليه فلا سار من خالي

هتاسر يا ابا عبد الله و لبي

اراه و اعطى كل يوم ثيابا

و بالثياب و عاني خلبها

و اني انا اياك عليها يكتبا

خيل لي لا يصبر مني علىها

لدي حضور خلفاني سوايا

و المذات التي حلت مني

بلسانها اخبرني

السر

اسير بر من نازة و تفوق

محرر من السؤال شعرا

و قد اعطى الضياع في و تحو

على و شد طابا الكلاب صوابا

نظمت الى ابي لم ملك البكا

لعلك ارجوا ضحى و شد مايا

ضامت هوياء النساء من احلها

تمسك بخوف اذ سمع يكتبا

معدني لولا ما كنت سائلا

ادرس على الادب يا رب في اناس

وفاثقة وارحمتا الشبايه

اسميه للسكن ماذا انما

وما لاله يكي فلك عابيه

هي لم يلى من كم خير اني

وودت على لب العيون ^{نضا}

فلا تفي الما شون الاصابه

فيا صلي على كثره نعمكم

واسم في الارض ^{نضا} كذا

فلا تخرج من شعرة مني

على فاعلم اني قد في

قال المحبون المستقيم

جميع الى جنبه بكتافاته

طبيبي الروح وما في اجرتها

فما لك استغناء عن الاجر

فما لا خسر من لك اليوم حله

فنت كمذا اذ علفك بالصبر

فما لا دواء الحب قال وداشه

رجعي ولا ينيك مشاكن نكد

فما رما حتى كتبت وصيتي

وحيث رقت ^{نضا} احضروني

فأخبر عني ليس بمثل أهله

كأقل العشاق في سائر القوم

أخبرني أباؤنا كالدعي

وإن يكون الحق أحما سكر

قال فامض الأمليل أذهي جراب ساقط على شجر يعيب

فدق منه وأنتاه يقول

أيا خراب العين صبيح الواعف

فيمجد حبري بما أنت نصيح

أبا ابن من لي فان كنت صادقا

فلانك عظم من خللك ضج

و

وكان دام قد أصابك سهمه

وكانت من عذباتها مضرا

وإن طرب أو بك الحزن طاف

وعايت ليل الموت ليل سدا

ونال

أقول وقد صاح ابن زاهر عدا

بعد النوى لا عظامك الشاب

أفكل يوم رائحة رومعه

بينونه الأحباب الفنا

ولا يفت في خطره ما عت فيه

وكانت برهها عليك المسالك

وقارعت ام الاضيح السود من قلى

وناحت على انيك الفرو من الملعك

واسجعت من بين الاحبية هالكنا

كما ان امن بين الاحبية هالكنا

امين اجل عريب ان شفا يمين عوده

بنقوا الاحباب ومعل سافح

نعم جادة العتيان منى بعيرة

كاسل من نظم اللداني تطاير

الا يا عريب اليقين لا صحت بعد

وامكن من اوداج حلقك ذابح

معه

تراج تلوب العاشقين فزوى هوى

اذا امنوا البشائر ما نخ

ومعد سواء الحب واثره جانبنا

وكن رجلا واحج كما هو جاسم

ثم نضى على وجهه فينا هو يدور اخبر بالبيان على شجار عيوب

بعضها عتيان يدرون فديف منهم وان شاء يقول هذا الامتناع

الا يا حمامات اللوى عدن عوده

فالى الى الموانىكى خيرون

نعدن فلامعدن عددا شغوقنا

وكدت باسراي لمن اسير

وعدت بغير ثار الهدى بركاضا

شرب من دما ما بين جنون

فلم زعيني شلون حائما

بكين ولم تد مع طعن عتوت

وكن طاعت جها يظلم

فما بين شئ ما لم تفرق بين

فما بين تدفيرة الاحياء

لما شل نوح الناجات انين

تذكرني ايلي على بعد دارها

وواحب قلبك من موزين

فريق

اذا ما خلى للفرح ارق عيبه

بواجع ورفق فرشهن عضون

لما عني من بعد البكاء ما لفا

فقلبي ارباشا ومن سكون

فيا ليت ايلي بغيري ولبني

المهزود صري عند هوكون

الا فالي عصا خيرة راية

اذا فخر وها بالاك شين

وقال

احدا بالعامه بطون قو

والك في شكائك نكدنا

والفد بئراني الحب شي

ظنت وما اريدك نفسي به

اذا ما فعلت في السلاي

علي من بالخيرين نعلينا

ولست اذا خلت اشد رجلا

ولكن اسروني عابدا

وليس مثل الذي بك غير ابي

احل من العقال وثقلينا

اما والله غير قل وبعين

لقد جعلت دواوين العوا

عددا

فقد ساكت ارجا الناس عند

الا لا تبين روعك فلي

وان سمعت في بئر ناديا

كذلك لا تسمع بكاء حمة

ولم من غموا بشوق حمة

بل خائف من ذكر ابي قلا

ثم ليس مثلكوا خيرا فبينا هو

داسه فادشاه جليل

شكوت الى صرب الخطا اذ سرحت

فقلت وشي باليك كعددي

اسر به الضاحل من غير خافه

اعلى الى من قد حوت الطير

يا فتاه لم تفرى جناحها

فقلت بغير جناح كبر

والله لو كنت سالة

فالتكبر ان المحب شكور

الماء لا يشكر السيوف بعد كبر

ويزان شوق ما بين قنور

فلف غاصى العلب ان كنت ساورا

علا شدة من لسيو اسر

منه

فان لم استعاضا وكنه

بما ودنى بعد الوتر ربي

الجلوس على مجلس محمد ^ص

فكيف فوا عندنا التحبي

ومعك دوما الماح كالحما

فقد حمر ثاقب وسحر

ودنى فاعيل الويد عندنا

فيل وشرايان لمن طهر

الخنزير الجاسوس من شرم

معطفه البيت بين كسوف

فلن الحصى والرمال حتى تغافت

فلا بد في اعنائها وطفو

وقالت اخاف الموت ان يخط النور

وباكلا من خوف فالدنفور

سليم من هول نول عاشق

لنفسهم هل ببل اسبي

الافل ليلي هل لها مخبري

فان لها في الدف خبري

الكل يعرف ان نعت حيا

والورث من راي اعشى يكون

ك

كثيرون في الشوق ثم شتمت

فلا استعمل شريك وصغير

عاشق في بعد بها فطما

عاشق من طاب انهم شاع

جميع من العادي فضايله

والله انزل ناموسه

به صريح الدهر كبا

تعد يا حيله الجمع يكون

وشن مصاليهم فيهم فطما

بداهة مكره من اليهم يكون

عجب انما هان ما بين يديه وجران فضل الجباب مطهر

ايذهب عقل بعد على صلا هذا وفي سر البعد المشفق

ويشعل بعد النعم نورة اشار بللى نوى منى مبر

نعودت قبل المسلمين كائننا لمن صماء للمسلمين طهور

وقلن شريح واربع ما كاننا اجار لمن ويب الزمان معبر

فلا يلداى باضين ياراه قد ما ذاق كاد النجوم نفوس

تفعل الغرابة جارة الحب فطكت فاسفت وذا كريب

بالمبارى است مالكة روي وغالبه على ابي

ذكر ابو اسحق بن الهيثم بن رجايل يلى وهي واقفة على باب بيتا

ظالمات العين نريد احبنا من حالنا يحنى عامر فزعت نغزة رادك

عود

صوت
يا ايها الراكب المريح مطية

عرج لا ينى عفى بعض ما احبنا

فلما راي الناس من وجد ضمهم

الاسرى جدى به نوى الذي وجدنا

اصوي رضاه وانى في موقته

وجبة اخلاصهم اجتهود و

قلما بلغ المجنون ذاك كبت البها مع ذلك الرطل

وانك القكلهنى فزع السرى وجون الظلم بالحبى بنى جشم

وانت التي نطقت باني حرفة ورفوت دمع العين فهو جرم

وانت التي افضيت نوى نكلم بعيدا لوضا طاف السيد وكلم

وانت الفاعل لخلقى ما وعدت

واشمت بحسن نيتك كان يلزم

طوبى لقلوب الناس ثم شركتنى

لهم منى السرى وانت سليم

فلان فمن لا يكلم الخيم قد بك

عجبت من قول الرشاد كلوم

قال ثم ان الجنتين اضل يله فبعث اليه ليلى فعوده وتقول انك يا

نيلك فقلت فاقضاه يقول

فعد منى السرى عيرها ولولا سلكه على حوت النخا

لعد منى السرى في الشب فاقضاه فان كنت غفلا وان كنت حقا

طوبى لى جيرانى مدد بها وما جلى منى السرى عيرها

خللى كمالها صبرا ولا تقبل منها بلوى ولا فقا
ومثال

وما سبغ الفخا يوم وحدث

ضوى لنا السرى عيرها من ادرا

وكيف اعز النفس بعد فراقها

قد ضاقت الكفان من حيرها

فواهد العيون مكانه انكاد وحي ان يرهق بلاء السرى

خللى ما بعد موت نهرى فوكا لليلى خاضيل من الحجير

قال ابو بكر الى منى السرى بالجنون فعد فقال ما باللك بالهوى

فقال

ي البرم جاء الله بالهم اما بنى نازك عفى لا يركى باب ما با

كان دمع العين شقي فخرها غداة رأت العنان بلى موادها

عروب انوارها فواضع بنزل

معلته شوقي تغيب لا صوابا

اسرت ففانت من ضروغ مثبته

على جدول بعلو شامع اديا

وعلى بعد او اسطر على الال حوتم

بهوى محض تارت حارمها

فلك ثم ابره واستعير فربك موهبة تليد على حن كالقوى النفس

وسمت للوان الفضل بالشدة وبخطا ورواها فاشاء فصول

ذكرت مشية الصدف على وكل القدر فكل طامع يدرك

الخطا

الخطا العرب الحزن دون

تقلبي الحالى الى عجب لدر

على اليه ان كنت ادرى

انصوب لى الى اولى تهدي

لما طرقت الخطاب جف ثوبك بجان شقى من يبريد

فان مضيت الى الناس طلة فان رقيت ما ربح فعود

وهي لقد تكبى فقلت كلا

وهي بكنى من العرب الحالى

ولكن قد اسباب سواد يدي

عزبي قد مضى الى طرقت عبيد يد

مفلن فالد معهما سواء

الكنى مفلن صاحب عوده
وقال
ألا ما زال الله العزى ما استده

وأمره للمرع وهو حليبه

دعاه العزى من مفرها فلبسه

فأصبح بي لسبون تحت شريد

من أي عمر والشبابي قال جد في فقل بن ساقن فرجيت يوكا

أعبد الأتري وسوي جماعة من الهلي فلما ريت عالجبه الهلي أنانا

باركه فبدى منها فطبع من النباه فيها شعوا فان برى من فلك

لك الأتري ففجى الهلي من ذلك وهو في سماء فلبسه ففركت من كشي

فص

فصفت بين يائي فخرت استوى رويلاه حتى انقب الاكركه ففركت

على ففركتها وشرقت عليه وعلى النباه واذا انزله ففركت الشمر

على سلسه وهليليه فلم اكل امر ففركه لا بعد عري من النهار ومن

يونى من مثله رلك لا يفرج راسه ففركت بيت من شعره وهو رلك

ابكى على ليلي ونصك بالذنب

سرا يله من ليلي وشعبا كاسعا

قال ففركت السعدا وشرقت النباه منه ففركت رلك ففركت من رلك

واصا ففركت

مضى ففركت حتى اقول ففركت شعها

فقد كاد حلى الرسل ان يقطعها

فذكرت من سرى ففركت الهوى ففركت ليلته ففركت ففركت

بكث عبقا لبقى فلما أجزتها

عن الجول جدا العلم سادعا

بلى رجلا مصر ذكره ملونه

نقنه من الصفا اصدعا

واذكر ليام المعى ثم انا

على كبرى من خشية ان قطعها

فليت عشيان المعى برهاج

اليد ولكن خال عينيك ندعا

وقالت

الان لم ينس حب ليلي شعرا

مشارها بجى الصديق ايتها

بها نوى من حب ليلي برها

سود الليل طويها وضارها

فليلى حب ليلي برها

فما ج فباك برهم خال شعرا

من الينى كوال العظام بها

بلات على شعورهم انزلها

فما ج برها عفاة للشا

لها شامت ندم وشرا برها

بما شامت ندم وشرا برها

كلى لى عينا عتب ثارا

الحسن بن علي لا تكفوه

والهجرة في مجمع حيا ودا

الحواشي منها من حوا

المسحوق من حوا

الفرق بين حوا

حوا

حوا

حوا

حوا

حوا

حوا

الحوا

الحوا

الحوا

الحوا

الحوا

الحوا

الحوا

الحوا

الحوا

الحوا

الشرع والحق من أفق الحق

تعب حيث لا يضيق الخداج

وقد لعب الآلات من جدهم

ليس مع ما بين الخليلين مناج

وكم من هم في الأرض قد انشده

فما نالهم من عزم البين مانع

كأن في عذاه البين رهق منيه

أخو طامس من عليه الشارح

فلم من فقهه ما يصحاته

فلا الشرب مبدل ولا هو مانع

زبور

وهي قد ألهن النعيم كأنها

فراح الملاحيت عليها الرقع

علا من الغلاب البعوض كأنها

والمسرح من الغلام الدوام

فلم من ذات السائب وبعث

فمن بالمرام العيون السراج

فمن يار من الشدود وقواقر

بل لعب عظيم الحبر وراج

فلا استقر تحت العدر وقد

عبدت بالعراب من صالح

اشهد بان حق الحق وشهد بان

ما نسب يوم طلب الفوائد

فغار من جهل المازح في ما جحد

هجاها الجون منها الجواسع

وخجلت كل من كل جانب

وما شددت له رقبته الا قد

تكل خبيك جهل كانها

انما من منها الحشا طالع

بما فاعود كان ضاها

ملا فذل عليه كادار

لهم

وقد يرجع للرفيق مسامح

انذار من العسل طبع

عليه كنيم الخيم جلد دجيلة

رجل علم يندد ملها الطالع

عجب ليس اخا ما وعضونه

انما من من الغم القور كادع

لما الحشا بالحوار مناسرت

بما فذل منها الطالع

فباليث شعري ملها دجيلة

حيث الملائكة بالعلم المصالح

نحرم بالذلة المذبح وان سهر

حاشي معروف بين سواح

صنع معروف الحديث بئانه

كلمة كذا الصنف وهي سواح

وهل الذين دخلوا في حبه

بالحج حفها الذي قاله

وهل الذين الذين في منهم الصنف

سوايا ربه العول الدواع

قال

فان ترجع به انظر فيهم

ثم عندها لم نقول اليوم نجد

ح

وان حاشي لم يلى حاشي وان قد

نقد حاشي حاشي حاشي

فان من ثم سواح واكد قد وقع حاشي حاشي حاشي

فان كذا من حاشي حاشي حاشي

فان لم يلى حاشي حاشي حاشي

فان كذا من حاشي حاشي حاشي

فان كذا من حاشي حاشي حاشي

فان كذا من حاشي حاشي حاشي

فان كذا من حاشي حاشي حاشي

فان كذا من حاشي حاشي حاشي

قال من قال انه جليلي هو على ما انزلت قلنا هو واحد والافان
بعد ما عمن التولاهم ثم رجعوا فخلعوا ثيابهم ثم رجعوا الى التولاهم
فقال فلان البعد جليلي بالهموم ورجلنا الفوقه من اهلها
فجعل احدنا على راسه بعض ما يوزن رقه له ورجلنا على راسه
الغيب ورجلنا الشمس بالجاب ورجلنا على راسه الهموم
على الغيب من الغربة والهموم فان اتيه ما به بعد ذلك قال جليلي
الحنون الى الحمد والشوق وعلى كجج الحوى فمراكم الله انزل
لهم كانت قد اتيه روى يا شوقه اننا شوقه الى شوقه
مخفوا ابكي مثلك ورسى

اسماها من اهل العبد جليلي

وهي

وهي هي ما يحضونه بيديهم

خلع جليلي ورجلنا

نحاج اكلال من بهمان اعين

الهموم يصول الى عيب النفس

وقال

ودعنا السبيل بعد عشرين جمل

يمشيت فاهلش العين ندمي

فلمن غلب عليها وغلنا جملنا

وهي العدي من نبيوك كياشغ

يا نبع الجليلي طار في وقت

وما اناس الا الف وسويح

كانت في القوار مطفا
شود به حبس شهرت فاسع

ابن برهان الدين كافي
اشركه اوصا المنقطع

اسهل طراد بار ايلي
ابو ذنا الديار وذا العباد

وعلما الديار يفتق قباي
وكوي من سكن الديار

مقال

امن اجل خيمات على مدرج العبا

مجرعا بعضوها العبا والنجاب

الاقبال الزكيات اصاها
ضربهم من العاصيب والنجاب

يكون بكر اناضول يوسد
وسا عباي بل من النجاب

مكي بعض الشاخران
رؤيا منهم خرج بظف ثاوا اسما ارض بني ثا

مقال الرجل ان دانه كاسب جات يوم في ارض كثيرة العباد في السجدة اكا

عاش

طندك اللاندي شاعره داي حلو و حكي

فوصلا لا يسل ما الله
على طافها خلات

كان صا جوا لانت منها
والت غل لمر من ان

عطت جيت البام حكمة
وعزت عتوت عاتين

فان كان في سمر القبا
ولا شيبا كاه وند شيان

من امل وحي ونا انجيه
وقال مع الصلاني قد ان

فاحسن الله وليس انا
بما ضمنت الشاخر يمان

ماهي على غضا الهوى كانه
على القروا احسا حنين

ومض اهل الشاخر يدي في
ومض على العرق لاشوق

قال فوفت سر في انا في هذه الشعر فوفت انا في العتوب فان انا

الويد طول العين لفيه اسود جفونك
 حيث احرقه العفريت في اعيانك
 وحيث انك من استرجاعها اذ انك
 قال اهلها فلنك في سلطان فريده
 طاعت به في رايك في اهلها
 وقلت هل من مري في الازمان
 من هو ياتك كك انك من رايك
 شعاعه في رايك في الازمان
 في حنونه في حنونه في حنونه

هذا السبك

فما وجدنا عليه قد فت به
 اذا ذكرت فدا وحب شايه
 باكر من حبه وحب شايه
 في حنونه في حنونه في حنونه
 اذا ما ذكرت ما العفريت في حنونه
 بل من رايك في حنونه في حنونه
 فانك في حنونه في حنونه في حنونه
 اذا ما ذكرت ما العفريت في حنونه
 حنونه في حنونه في حنونه في حنونه
 فدا في حنونه في حنونه في حنونه

خضت من شجرة التمام
 كالموالت بكى بكك ثم
 فالسنة من حبيب من ميا
 فداء الساعت للهوى والوقت
 اقول لواءه غيبا بل وفدي
 ثلج بحري الدمع فيها انك
 كذا قال اسماء التي من بسلامه
 برأت الذي من احلى لواءه
 ايام من يلى ولان هاهنا
 تداوى يلى بغير حيلك
 بدى عشر جري بالراح لفت
 نعال جري هذا لفت
 ربيع يما من الفات لرحمت
 البها ليعون الناس على شمت
 خلف لواءه ساطع بعدا
 كذا لواء التيمت لفت
 انك لى شيعه من فداءه
 فلا التاب لواءه ليعون
 وفدي عشتاسا بغير فداءه
 بهاب لواءه لى لفت
 بهاب

فالتفت ما التفت
 الى ما بالوالت ففت
 بلحذا لواءه لى لفت
 حث حث حث حث حث حث
 فاما سبب ما لى لفت
 او اذكره لواءه لى لفت
 ارجع لى لفت حث حث
 ارجع لى لفت حث حث
 خلى هذا لفت لواءه لفت
 فتن لفت من فناء لفت
 قال لواءه لى لفت
 فتن لفت من فناء لفت
 من شيعه لواءه لفت
 من شيعه لواءه لفت
 اولا ما لى لفت
 اولا ما لى لفت
 فتن لفت لى لفت
 فتن لفت لى لفت
 اولا ما لى لفت
 اولا ما لى لفت

امام الدنيا ابي ابي ليثي واسم النبي من موقوف المحبها

كففت لي لي انما لي بها ملوا كثر ما في ولا ذكرنا العرنا

كم ذكر لي لي في مكره فبشر فلق حين يدركها فقصا

وخر العوي من امن من الله على كبد في ناما في اعلى رعا

كان غروي في فضا سلاسه اذا ذكرها النفس يندف برقمنا

كان بها الا من خلفه مقامر على ناي في اذ طولا لا حسرها

واسم في غير من كان في فضي واسع اصباها فالسنة والامرها

رقيب في صرا لا في ادي فيها ضحا والمنا فسرنا

اذا ذكرت لي لي ايت الذكرا وكات في قصي وكنت بها اري

وان رمت صلي على غيرها راي خراج الناس من رديها بعضا

نك

قال فلما سمع من عنة الابرار في اسفل قال في رديها العدي ايتني الابرار

فقلت به من دمه ثم ان يرد هلك فانشا ويحول هكذا

عقلى من قبل بنعان راجع لباله اياها من الصوا الحج

الا في اياها من الحج رعا في ما اري في رديها فراج

اذا العير لم يكد على رايك بن يدواني في الضيقة راج

قال فخطوه امن على رايك فاختيرت انا الي لي بها اذ اها من رقيب

فجعلها امر وجه في لي الضيق فانشا يرد

الا ان لي لي العير رايك في قطع الامن في رقيب وملاها

لما لفت والعير في رايك في حيل مشق عيرها العير بها

فهم حيلوها حيل الدين في بها المال في رايك في بها

وقال

أدبايحي لي بكه ضله بنايما هل يستوي الثمنان

نابن المباع لي باله بل ابايحي لي ما ثمنان

وقال

سبيك ان مفااتي في بغيره فصرى من نصيب

على مبيعي في مقل ماله ووعه من وذا عريب

بنايما ابايحي لي طبع لرحيب اولد في كريب

قال ابريك اولد مدخر من اسرار ابراهيم المولى قال ابري ريد مالا

نابن المباع لي باله بل ابايحي لي ما ثمنان

نابن المباع لي باله بل ابايحي لي ما ثمنان

نابن المباع لي باله بل ابايحي لي ما ثمنان

نابن المباع لي باله بل ابايحي لي ما ثمنان

نابن المباع لي باله بل ابايحي لي ما ثمنان

نابن

نابن المباع لي باله بل ابايحي لي ما ثمنان

نابن المباع لي باله بل ابايحي لي ما ثمنان

نابن المباع لي باله بل ابايحي لي ما ثمنان

نابن المباع لي باله بل ابايحي لي ما ثمنان

نابن المباع لي باله بل ابايحي لي ما ثمنان

نابن المباع لي باله بل ابايحي لي ما ثمنان

نابن المباع لي باله بل ابايحي لي ما ثمنان

نابن المباع لي باله بل ابايحي لي ما ثمنان

نابن المباع لي باله بل ابايحي لي ما ثمنان

نابن المباع لي باله بل ابايحي لي ما ثمنان

نابن المباع لي باله بل ابايحي لي ما ثمنان

ليس الليل يجمعني ويلي
 كما السبد اليميني لاني
 نرى نفع النهار كما شراه
 ويعلوها النهار كما ملاني
 قال فراه ما اعيت البنيون حتى شفت شهقه وسقط على وجهها بشي
 حتى ظننت ان بكدها قد ضاعت فقات باضه اما شرا الذي اليه طما
 فاعطت ما فلت لها ثم قالت
 بعد جوى جوى واذا ثبات تقول
 الا ليت شعرة والخطوب كثيرة
 متى رجل فليس مستغل فراجع
 بنفسى من لا يشغل بوجهه
 وهو هو ان لم يحفظ الله ما راع
 ثم ايت عند هذا ما الذي من خبره وشكى بك بوجعها كبدى فواسه
 ما طقت اذ لا تجد كوجعها ولو فيها فاما الريف الزجل بالث منها فاذى
 ليلى العام به وقد ذكر قيس ان معجزة ال ثل لليلى من امر نخل اصم عليه ثل

ملا

من اذا انش منضبا باسمه جفاك القيد علت بره فليار من مخرج فالت
 فمل ثلثى خلف شعر
 قالت نعم فالتان بطل
 اذا علت ثلثى على يدك يدكها
 واحلمنى فوى جها وبعيش
 اذا ذكر الحصون قالت يدك كره
 فوى النفس وكا الفواد بعيش
 وواسه ما فاد الفواد بعيشك
 فان كان صدرى فى هواك
 وكوانه قبل اللى العاصره واسه لى لم يمت من ذكره لنفسا كما مكا
 ففت الى الفاتل على يد مولا ورفعه مكشوب كافيها
 نوحى فوى بعلى وندله
 فلت اصلى واوركه من الذنب
 ولا يفره بعد فلى ذله
 كفاه الذى بلقاء من سور الجب
 قال الحسن بن سهل اشدى اسمعيل اكلت على العاصره

قد كنت احفظه لادعهم ^{فما} ان سوف يصلي بالري معتمدا
 حوز على من قد من صفى ^{فما} فادى لي بروي على الفداء
 انما الدوام بما العلى ثم ^{فما} كبت ما بكت المحمود اذ جهدا
 هذا الروح من روح الفداء ^{فما} قد صحت لا ان ابعث ابيدا
 قال ابريك الوالى ذكر ان الجنون لما انزلت عنه الى معونه وعسر من اجرائي
 الاكليات دعاءهم بجمع فيه الدول وسالوا الى اسوع طالع من نوح في الفجاري
 شو ذلك على الجوى وانما لها مذمت بجلال وكذب الله بسم الله الرحمن
 الرحيم واسمها بنى من ان الذى اصغاف ما يطلب والذلول برهقوا وضوا على
 اخرى فلما است من ما على وجهه ففت روضه معشيه كبيرة الانوار ^{التي}
 قد منى نفسى الى الامام بها فالتى ارباء تلك اذ اجهل للوجه وكانوا البدي

الحريم

المرفقه والعت ماضى صوان شجره صغيره وجبت هنيهه فبينا انك انك ^{تقط}
 رول من جراد فافست حيا او احدث لولاها ورونها انظمت منجبه المادى ثم
 وميت نظرى في فاجتها فاذا انما ايشخص اقبل ما على جيت غي شعيرته على صند
 وز غلب على مكنه فوافى منطه واستطاع على خوفه ورجلا وشيبان اكون
 شرف المحل لوما شكك انه شهبان ما ردا فاما انى من اختلفا فصول
 حب البنايب بالجراد ^{فما} ارض وان بولت بك اكب
 وضامت الاصلد فادى ^{فما} ولو كن قبل انما ادا
 ولا كذا السيل ^{فما} قال ففعل له ايتى ام فادى
 البديع فاني هام وصبك ^{فما} اما روى الحميم وذا روى ^{لطب}
 سر على ما اذ ابع ^{فما} حيل الصبار ولا روى ^{فما} والوب

ضام على بلا حاشه قد جيت بالرجال فهل في الارض مضطرب

البيس بولقي والشوق يحرقني والدار نارجه والشمل مضرب

كيف السبل الحالى وقد جيت عهدي بهار منام حو حجاب

ثم صلبت في دارت الى الملاء ونفيت الى وجهه فان بعد حين تمسني

الصعداء فادنا وبعثول

بلادي لم تخدمت لسلطتك اذا ما القلب على حيا وبع

بها العيون المناع لمن نفاها ورجع للعزيب به سريج

الجاهل الكدر يشاع فلي رجل يوع الى وطنى اربع

وبيل كانت العرب تفر من الكيا والبر بعد هالاه ثم نفي الى اهل عتبهما

فاذا انجحت الى غير ذلك النقع عصها الى الم الصيفة فطمت ثا رها الصل

نظر

وكان المحزون يرمي من ذلك البغال ولا يرى عرويد مخرج وفري منهم وكنو

مكرو فبشيعر لقلدها حرها وبعثول

هيا اركيت الاربعة على البلى سفينة على الملكى محبوب

انكركى العام لوه بحابه وتعلو ما عرى كثر عيون

احسن بعد الحى وانضمت الى وكفى عهدي ما بكر احسن

قال فقلت منديل يمال الى الرثى نحيبه فلهما كل طعم ما يكون من الجبال فا

اشاء وبعثول
اشرا على الرثى السلام وقل له كل المشارب مندهم بن سيم

نرى السبا فطلب الى الحوازة وثبت به مع الشمال نسيم

حبل يربط على الجبال اذا بدى بهما الرابيع والحشوه مضيم

سفيا الطلب بالعشى وبالصنى ما يرد ما لك والبيهاء حميم

لو كنت املك منع ما لك لم يذوق

ما في قللك ملخصيت لستم

قال خرج رجل من اربل سأل امير المؤمنين سبيل ذلك الرجل وحيلا

يصل اليهم كانوا ما يكون من الرجال وهو على شجرة ثم قال قد فرغت منه

فاذا هو يقول

عفا الله عن ابلي وان سفلت حدي

قال فان لم تجز في فسخه غائب

عليها جسد الليلى شكابه

وقد شكي الشكي الكل صاحب

يقولون شب من كلب لي وصيها وما تله من حبل لي نباتي

بعل

مقال

فيما تلبس من غناى ذلك كان فان خرج القوم لاجل غياله

قال ابو بكر الى ههنا جلد ما نساو للباقي احبا الى الجنون واسعدا واقفا

عالمه كنز وما كان منقود من فضيله او خيله من كائنه من الرسل

السماه يد بياض الخوف العاصي كساهل العاد ابن جود ابن ملا ابو الحسن علي

الهمدي اللهم افقر لوان استغفر لكاته واولاديه محمد طاهر وعل محمد كرم

في اليوم الواحد الثامن والعشرون من شهر ربيع الثاني الحرام من شهر سنة ١٢٤٦

هذه خزانة علي خيبركند  باعلى من حيث صيركند

هذه خزانة علي طبع دار

وانك من بده كنه كان

١٢٤٦

